



## Didactique de la musique instrumentale Entre tâche et activité

### Développement de l'identité artistique dans l'enseignement instrumental supérieur : quel rôle pour le professeur ?

Auteurs	Estelle Revaz et Carine Tripet Lièvre
Edition	L'Harmattan, 2019
Langue	français
ISBN	978-2-343-17354-2
EAN	9782343173542

#### Abstract

Le développement de l'identité artistique de l'étudiant est l'un des objectifs majeurs de l'enseignement instrumental supérieur. Est-il possible de le favoriser grâce à une approche identitaire, didactique et pédagogique ? Pour répondre à la question, des professeurs de violoncelle en Haute Ecole ont été interrogés à l'aide de questions semi-ouvertes, complété d'un entretien de clarification. Quelques pistes intéressantes ont pu être dégagées. Une bonne connaissance des mécanismes intervenant dans le développement de l'*identité artistique* de l'étudiant (double identité de l'étudiant, triple identité du professeur, *transactions biographiques*, différents savoirs en jeu), une définition précise des différentes dimensions en jeu dans ces identités (notamment les valeurs et le talent), ainsi qu'une panoplie large et consciente de gestes didactiques adaptés, nous semble pouvoir permettre au professeur d'adopter une posture complexe qui favoriserait et optimiserait le développement de l'identité artistique de l'étudiant.

**Mots clés :** identité artistique – transactions biographiques - enseignement instrumental supérieur - pédagogie instrumentale – didactique du violoncelle.