



**MUSIQUE**  
**IAM, révolution onirique et retour aux racines**

Avec «Révolution», le groupe rap marseillais ouvre une nouvelle ère, mais n'oublie pas d'où il vient. **PAGE 18**

# CULTURE

15

**CLASSIQUE** La violoncelliste valaisanne sort son nouveau disque. Après une grande tournée en Chine, elle se produit ce dimanche au Théâtre de Valère à Sion.

## Estelle Revaz, archet romantique

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Rentrée d'une grande tournée en Chine, Estelle Revaz ne prend pas le temps de se reposer. Revoici la violoncelliste originaire de Salvan sur les routes, avec un arrêt prévu ce dimanche au Théâtre de Valère, où elle donnera un récital intitulé «Portes et confins du romantisme», autour de Beethoven, Brahms et Richard Strauss, en compagnie du pianiste Fringhin Collins, premier prix du Concours Clara Haskil 1999. Piano-violoncelle ou un grand classique du répertoire ro-

«Bach est le père de la musique pour la violoncelle seul.»

ESTELLE REVAZ  
VIOLONCELLISTE

mantique allemand. «J'ai grand plaisir à jouer avec ce pianiste et depuis quelques mois, notre collaboration s'est bien intensifiée.»

**Bach et les compositeurs contemporains**

En parallèle à ses tournées, Estelle Revaz a enregistré un nouveau disque, «Bach & Friends», qui sortira le 24 mars. «Bach est le père de la musique pour violoncelle seul», raconte la Valaisanne au téléphone. «Avant lui, il n'y avait pas de répertoire pour la violoncelle proprement dit.» Au fil des six «Suites pour violoncelle seul», Estelle Revaz a pu aller plus loin dans ce



Estelle Revaz revient de concerts en Chine où le décalage culturel était considérable.  
GREGORY BARADON

répertoire, en enregistrant le disque: «J'ai mis en regard la musique de Bach et la musique contemporaine. J'y ai trouvé des points communs et j'ai trouvé intéressant d'en faire un disque.»

**De la Chine au Valais**

En Chine, on n'imaginait pas forcément que la musique classique occidentale puisse tenir le haut du pavé. «Dans certaines villes assez occidentalisées, comme

Shanghai ou Pékin, les gens apprécient le classique, le public est respectueux. Mais dans d'autres régions, plus rurales, il n'y a pas encore cette ouverture vers l'Occident, et les gens ne connaissent en-

core pas tous les codes. J'ai même vu des spectateurs manger pendant le concert!»

Après cette grosse tournée de huit concerts en Chine, la violoncelliste retrouvera ses racines

**LE VIOLONCELLE. CETTE EVIDENCE**

Le violoncelle, Estelle Revaz y consacre entre quatre et sept heures quotidiennes. Elle avait pourtant commencé par un autre instrument, enfant. «J'ai joué du piano. Mais mon premier rapport avec la musique a été le chant, car ma mère était cantatrice.» A 6 ans, la musicienne choisit le violoncelle. Une évidence qu'elle se découvre lors d'une présentation d'instruments au Conservatoire de Sion. Après ses débuts en Valais, Estelle Revaz travaillera intensivement cet instrument à Paris, se dégagea du temps à l'école dès l'âge de 12 ans, et restera à Paris pour devenir musicienne professionnelle. «Au début, quand on est jeune, on a un rapport très intuitif à l'instrument. Puis, quand on grandit, on prend peu à peu conscience des raisons qui nous font aimer notre instrument.»

ce dimanche, lorsqu'elle se produira à Sion. «En Chine, j'étais loin de chez moi, c'était difficile de communiquer, nous jouions loin du public, dans de très grandes salles. En Valais, c'est exactement l'opposé: j'y ai ma famille, mes amis, nous sommes proches des gens. Cela me donne de l'énergie pour la suite.»

Au Théâtre de Valère, dimanche 5 mars à 17 h.  
Infos et réservations: 027 323 45 61 et www.theatrevalere.ch  
Disque «Bach & Friends» Solo Musica / Sony. Sortie 24 mars.

**PERSONNALITÉS** Plusieurs stars du web se retrouvent dans la station du Haut-Plateau.

## Des youtubeurs à Crans ce week-end

Ils viennent des cantons de Fribourg, de Genève ou de Vaud, et leur truc, c'est de faire des vidéos et de les partager avec des milliers de gens. Ils y parlent de beauté, de sport, du quotidien, de la Suisse, ou y font des blagues. Et ce week-end, ils sont réunis à Crans-Montana. A quelques semaines de l'événement Royaume du web qui se déroulera au printemps à Palexpo à Genève, dix youtubeurs romands passent deux jours de «warm-up» sur le Haut-Plateau. Dans la vie de Carmine, Clémence, Ohmykath, Alexandre Pgs, Annoa, Beautifulk, Nathaliesmind, Chico Nono & Co, Nathalie Clds et Worldofadvice – leurs alias sur la Toile – se réunissent dans la station valaisanne, partenaire du projet, pour vivre ensemble plusieurs moments forts. Le but? Faire des activités sympa – ChocAltitude et curling sont notamment au programme – tout en filant le tout pour le partager avec leurs communautés.



Norman (en vert) avec des amis youtubeurs sur les pistes. INSTAGRAM

**Figures d'internet**

Ils sont accompagnés par les deux youtubeurs Le Grand JD et Dear Caroline, parrains du projet, ainsi que par Era Dyla, grande instagrammeuse suisse. De quoi donner une belle visibilité à la station. D'autant plus que Norman et son pote youtubeur Kemar, notamment, semblent s'éclater sur les pistes du

Haut-Plateau en même temps, comme ils l'ont montré en photo sur Instagram.

**Le Royaume du web**

Premier événement dans le pays consacré aux talents d'internet, le Royaume du web aura lieu les 6 et 7 mai prochain. Plus de 40 acteurs de la Toile – des youtubeurs, des créateurs et des influenceurs – s'y dévoileront au public dans des représentations. En tête d'affiche, on y verra Norman, Le Grand JD, Dear Caroline, McFly & Carlito, Caroline Beauté Active, Jhon Rachid et Jimmy Labeau. A noter que ce grand rassemblement a été créé par le Valaisan Bertrand Saillen, qui en assure également la direction artistique. De quoi favoriser la rencontre, attester de la place actuelle des communications digitales et transporter le numérique dans le monde réel. **AS**

Royaume du web: infos et billet sur [www.royaumeduweb.ch](http://www.royaumeduweb.ch)

**L'ACTU**



**MARTIGNY 25 000 visiteurs pour Hodler, Monet et Munch.**

La Fondation Pierre Gianadda a accueilli ce vendredi 3 mars un mois seulement après son ouverture, le 25 000e visiteur de l'exposition «Hodler, Monet, Munch. Peindre l'impossible». A ce titre, M. et Mme Jean-Claude Chanson, du Brassus, ont eu

l'agréable surprise de recevoir quelques cadeaux de circonstance (entrées offertes, catalogue de l'exposition, ainsi qu'un duo-pack de la cuvée de la Fondation). En collaboration avec le Musée Marmottan Monet à Paris et le Munchmuseet Oslo l'exposition montre plus de 60 œuvres de trois artistes de trois nationalités différentes de la modernité européenne. Tous trois ont affronté des questions de peinture, en apparence insurmontables, avec la même constance. Avec une moyenne de plus de 860 visiteurs par jour, cette exposition connaît un grand succès. **CM**

