

**LES HAUDÈRES****Soirée baroque à la chapelle**

Le festival des Haudères accueille ce vendredi la mezzo-soprano française d'origine italienne Juliette de Banes Gardonne. Entourée du violoncelliste Bruno Cocset et du claveciniste Paolo Corsi, elle offrira un voyage dans la musique baroque avec des œuvres de Guiseppè Porsile, Francesco Gasparini, Francesco Mancini, Alessandro et Domenico Scarlatti, et Antonio Vivaldi. Concert vendredi 2 août à 20 heures. www.festivalhauderes.ch

**SION****Visite au Musée de la nature**

Comme chaque premier dimanche du mois, les Musées cantonaux invitent le public à découvrir gratuitement leurs collections. Au Musée de la nature, c'est l'Anthropocène, autrement dit l'impact de l'homme sur l'écosystème terrestre qui est mis en scène notamment dans la dernière salle récemment rénovée. La guide Yasmine Schlatter promènera les curieux à la rencontre du plus vieil arbre fossile connu de Suisse. Visite commentée dimanche à 14 heures 30. www.musees-valais.ch



Estelle Revaz n'a pas fini d'explorer le potentiel de son nouveau violoncelle, un Grancino du XVIIe siècle. GREGORY BATARDON

Estelle Revaz toujours fidèle à Champéry

CLASSIQUE Les Rencontres musicales de Champéry fêtent leurs 20 ans. Un festival convivial et intimiste que la violoncelliste valaisanne Estelle Revaz ne manquerait pour rien au monde.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

Estelle Revaz nous reçoit dans un grand chalet patiné par le temps des hauts de Champéry. Elle abandonne un instant son précieux violoncelle qu'elle travaille avec ardeur depuis son arrivée dans la station mardi matin. Il faut dire qu'entre son «Louis XIV» et elle, l'idylle n'est vieille que d'un an. Dans quatre jours, ce sera déjà le concert avec un programme dense et intégralement de son choix.

Faire plaisir et se faire plaisir

«J'ai eu carte blanche. Je me suis fait plaisir», lance en riant la jeune trentenaire dont c'est la sixième venue dans le Val-d'Illeiez.

Trio élégiaque de Rachmaninov, Trio no 2 de Chostakovitch et Trio «A la mémoire

d'un grand artiste» de Tchaïkovski: la Russie est à l'honneur. «J'ai un petit faible pour ce répertoire. C'est de l'émotion à l'état pur, il n'y a rien de cérébral là-dedans et le public généralement est conquis», commente la joviale Valaisanne. En arrière-fond, des traits de violon s'élèvent, ceux de sa compagne de scène l'Américaine Tai Murray qui partage aussi sa résidence champérolaine.

Le pianiste français François Killian avec qui Estelle vient d'enregistrer son nouvel album (voir encadré) viendra compléter le trio.

«Vodka & souvenirs», tel est le libellé du concert de samedi qui emportera sans nul doute le Temple dans un maelstrom de sentiments. Une bouffée d'émotions que l'artiste se réjouit d'éprouver. «A Champéry, il se passe chaque fois

quelque chose avec le public qui est vraiment un acteur du concert. Il y a une vraie communion. C'est très convivial et intimiste.» Ces qualificatifs font le bonheur de Luis Mendes de Leon, le fondateur et président des Rencontres musicales. «Estelle est très expressive, elle a beaucoup de charisme et de talent. C'est toujours une joie de l'accueillir ici.»

Une halte vivifiante

Au même titre que les autres artistes valaisans coutumiers des lieux comme les pianistes Béatrice Berrut et Olivier Cavé qui ne pouvaient décemment manquer ce 20e anniversaire. Car les Rencontres musicales se font fort de mettre en avant les talents du cru, qui apprécient ce festival à taille humaine. «Chaque année, je me réjouis d'y jouer. Champéry

fait partie des stops agréables dans une saison menée au pas de charge. Tout le monde est aux petits soins, on se sent privilégié», confie reconnaissante Estelle Revaz, sur le point d'achever une résidence d'un an à la Cité des arts à Paris. Cette parenthèse sur l'alpe, elle l'apprécie à sa juste va-

leur. «C'est un vrai luxe même s'il y a beaucoup de travail.» Comprenez que la musicienne n'a pas forcément le temps de chausser ses tricounis. En revanche, elle pose volontiers son archet pour aller écouter ses collègues musiciens. Des musiciens qui se rencontrent, échangent, ce qu'ils n'ont pas loisir de faire hors d'un festival.

Chez elle, sans trac

Un festival qui a une saveur particulière pour la violoncelliste native de Salvan. Mais jouer à domicile ne déstabilise pas pour autant la jeune femme qui dit ne pas ressentir de pression supplémentaire. «C'est l'état d'esprit qui est déterminant. Sur scène, je m'abandonne et j'essaie de cueillir les fruits de tout le travail accompli.»

Et elle en a accompli du chemin depuis ses débuts à Champéry en 2014 aux côtés de la pianiste Irina Chkourindina. Si les souvenirs de cette première se sont un peu estompés, Estelle Revaz a en revanche bien en mémoire son concert de 2016 où elle avait interprété les deux concertos de Haydn dans un Temple plein comme un œuf. «Il y avait des gens assis par terre, jusque dans les allées. C'était presque surnaturel», commente celle qui avoue avoir alors eu besoin de quelques mesures pour trouver toute sa concentration. L'expérience ne l'a pas laissée de marbre.

«Fugato», un troisième album tout de finesse

Trente ans à peine et déjà trois albums à son actif. Estelle Revaz ne perd pas de temps. «Un disque, c'est une carte de visite pour un artiste. On peut y affirmer ses choix et sa personnalité. C'est un sésame qui ouvre des portes.» «Fugato», sorti ce printemps, atteste d'un riche tempérament. Dotée d'un nouveau violoncelle – un Grancino du XVIIe siècle – l'artiste étoffe son jeu nimbé de nuances délicates sans qu'elle ait besoin de grossir les traits. Sa complicité avec le pianiste François Killian achève de convaincre tant les deux musiciens sont au diapason. Trois sonates (Beethoven, Brahms, Strauss) très connues, mais une interprétation qui leur donne un éclat inédit. Une vraie réussite!

«Ce côté improvisé, très spontané, c'est ce qui fait le sel du festival.» Et l'artiste de s'enlever d'un battement d'ailes vers son Grancino qui lui réserve encore tant de surprises. On ne fait pas attendre un roi après tout!

Concert samedi 3 août à 19 h 30 au Temple de Champéry. Infos et réservations sous www.rencontres-musicales.ch



A Champéry, il y a une vraie communion avec le public. C'est convivial et intimiste.

ESTELLE REVAZ
VIOLONCELLISTE