

A L'AFFICHE

SION Contemporain

Le groupe Koj et le clarinetiste allemand Claudio Puntin donnent un concert de jazz et musique contemporaine à la Ferme-Asile, vendredi 17 avril à 21h. Réservations au: 027 203 2111 et sur www.ferme-asile.ch

SIERRE Heure musicale

Dans le cadre du programme Art et Musique, «L'Heure musicale» d'Espèce 2 se déroule à l'Hôtel de Ville de Sierre, dimanche 19 avril à 17h. Avec Ulrike-Anima Mathé (violin) et Gérard Wyss (piano). Au programme, Mozart, Bach, Debussy et Franck. Réservations: Librairie ZAP au 027 451 88 66.

SION Cantate de Bach

L'Ensemble vocal et instrumental de la Maîtrise de la cathédrale de Sion interprète la «Cantate BWV 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats» de Bach, dimanche 19 avril lors de la messe de 10h à la cathédrale.

MARTIGNY Big band

Le Big Band de l'EJMA-Valais (École de jazz et de musique d'ensemble du Valais) célèbre son dixième anniversaire, avec un concert de gala, vendredi 17 avril à 20h à l'Auditorium de la Maison de la musique de Martigny, à la rue de la Maladière 11.

MASSONGEX Concert à deux

La Chorale de Massongex (direction: Adriana Georgieva) et Percuten (direction: Fabrice Vernay) se produisent en concert samedi 18 avril à 20h30 à l'église de Massongex.

CHAMOSON Ensemble Huberman

L'Association Musique et Vin présente un concert de l'Ensemble Huberman, dimanche 19 avril à 17h à la salle polyvalente de Chamoson. Au programme, Loelleit, Mendelssohn, Faure.

SION Jeunes chanteurs

Le chœur d'enfants d'excellence Calicantus, composé de chanteurs tessinois et dirigé par Mario Fontana, termine sa tournée suisse à Sion, à l'église du Sacré-Coeur, vendredi 17 avril à 20h. Collecte en faveur de MSF. Répétition publique samedi 18 avril à la salle du Sacré-Coeur, à 10h.

ÉVIONNAZ Voyage linguistique

Le Théâtre du Dé propose «La différence – Der Unterschied», spectacle conçu et joué par Joe Fenner et Valentine Rey, sur une mise en scène de Jean-Martin Moncoré, samedi 18 avril à 20h30. Une pièce bilingue (davantage francophone dans la version présentée samedi) qui fait une large place à l'expression corporelle. Réservations: 027 767 15 00 et www.ledc.ch

«Jouer n'est pas un jeu»

CONCERT Les Jeunesses musicales de Martigny donnent l'occasion d'entendre le violoncelle d'Estelle Revaz, qui jouera avec la pianiste allemande Susann Kobus. Le duo devrait nous épater.



Susann Kobus et Estelle Revaz se sont rencontrées dans une masterclass. Leur duo Afettuosso se produit en tournées depuis 2004.

VÉRONIQUE RIBORDY

Estelle Revaz aura 20 ans cet été. À l'âge où certains sortent à peine de l'enfance, cette musicienne a déjà abordé sa vie professionnelle. «Jouer du violoncelle, pour moi, n'a jamais été un jeu», dit-elle de son instrument et de sa musique. Estelle Revaz a découvert la musique au Conservatoire de Sion. A dix ans, sa famille déménage à Paris où elle s'oriente très vite vers une carrière de musicienne. Dimanche à Martigny, elle jouera avec l'Allemande Susann Kobus, rencontrée lors d'une masterclass. Elles y avaient toutes deux gagné un prix et une première tournée de concerts. Rencontre avec une bossue à la tête bien faite.

Vous rentrez d'une tournée de concerts en Allemagne. Que représente ce concert à Martigny?

L'an dernier, lorsque je suis venue jouer à Martigny pour la première fois, mon ancien professeur de solfège était très ému. Jouer devant un public que l'on connaît va au-delà de l'échange habituel. C'est très affectif.

Comment s'est passée votre adaptation au système musical français?

J'ai quitté un enseignement très ludique de la musique pour intégrer la classe d'un professeur très exigeant, dans un conservatoire réputé. J'ai dû accomplir un travail acharné sur la technique. A 10 ans, j'étais en concurrence avec des gens qui jouaient déjà très bien. Selon le système français, très élitiste et hiérarchisé, je suis entrée au conservatoire supérieur à 13 ans. À ce moment, j'ai acheté mon grand violoncelle à Dimitri Markevitch, violoncelliste célèbre qui vivait à Clarens. Après sa mort, survenue à peine trois jours plus tard, sa veuve m'a fait jouer devant elle. Sur ses indications, je suis entrée chez Xavier Gagnebin en classe de préparation pour le conservatoire supérieur, la filière normale pour devenir musicienne professionnelle.

Vous avez donc su très tôt quelle était votre voie?

C'est devenu clair quand j'ai eu 13 ans et que j'ai quitté le rythme scolaire normal pour entrer dans un système d'études aménagées. L'après-midi est consacré à la musique, l'entier du programme scolaire est concentré en matinée. Faire de la musique

ou de la danse à un haut niveau était normal.

Vous aviez des musiciens dans votre famille? Oui, une mère cantatrice, j'ai grandi dans un bain de musique. J'ai choisi le violoncelle à 5 ans lors d'une présentation d'instruments au Conservatoire cantonal. J'ai commencé à en jouer l'année suivante après une initiation à la musique par la méthode Willems et un peu de piano. Jouer du violoncelle, pour moi, n'a jamais été un jeu.

Que pensez-vous de la pression mise sur les jeunes musiciens?

Pour bien jouer, la technique ne suffit pas. Seul notre enrichissement personnel rend notre musique intéressante. Si l'on arrête l'école à 15 ans, le risque est qu'on privilégie la technique.

En Suisse, vous auriez fini vos études musicales plus tard. Quel genre de problème cela aurait-il pu poser?

Un musicien complet doit connaître beaucoup d'horizons et bien maîtriser les différentes cultures européennes, par exemple. D'autre part, les concours ont souvent une limite d'âge. Mis en concurrence avec des musiciens plus jeunes qui n'ont pas de problèmes matériels, un musicien de 25 ans peut se décourager.

Qu'imaginez-vous pour la suite?

Je rêve bien sûr d'être soliste, je reçois beaucoup d'encouragements, mais on verra comment ça va évoluer! Cela va dépendre des rencontres que je vais faire, des concours que je vais passer, le seul moyen d'avoir un CV solide et d'acquiescer des répertoires qui deviennent gigantesques.

Quel programme pour Martigny?

J'ai choisi Brahms, qui à la fin de sa vie a beaucoup transcrit de ses œuvres pour le violoncelle, en particulier des Lieder. Et tout naturellement, Beethoven qui a été le grand modèle de Brahms.

Fondation Louis Moret, chemin des Barrières 33, Martigny, dimanche 19 avril à 17h (réductions pour étudiants et apprentis). Estelle Revaz, violoncelle, et Susann Kobus, piano, Johannes Brahms, «Sechs Lieder», «Sonate en ré majeur» op. 78; Ludwig van Beethoven, «Sonate no 3 en la majeur» op. 69.

ANACH CUAN

Et tourne la maniv(i)elle

Il y a Fred qui souffle et tourne la maniv(i)elle. Baptiste le touche à tout musical, Ludovic issu des castes des classiques. Il y a Lucas qui frappe sa peau de chèvre, Mike et sa voix douce et virile, Guillaume le gratouilleur de cordes, David toujours en accord(eon) avec le Valais et ses traditions et Laurent le petit dernier à la basse. Tout ce beau monde n'en finit pas de créer l'événement car partout où Anach Cuan se produit, le succès est au rendez-vous. Faut dire que leur folk celtique ne laisse personne de marbre. Quel chemin parcouru depuis le début de l'année 2008 lorsque les folkheux décrochaient le premier Trophée des musiques populaires de la TSR. Aujourd'hui, ils poursuivent leur bonhomme de chemin fiers d'avoir participé à de très gros rendez-vous européens de la musique folk comme le Festival Interceltique de Lorient (France), l'EBU Folk Festival de Gdansk (Pologne), le Festival International de musique universitaire de Belfort (France) et... prochainement le Guinness



La musique d'Anach Cuan: un folk qui décoiffe.

Irish Festival de Sion. Alors si Anach Cuan est programmé près de chez vous, ne manquez surtout pas le rancard.

Des dates à agender: 17 avril: Championnat suisse des Solistes des cuivres à Fully; 25 avril: Fête de la chorale à Venthône; 1er mai: Fête du travail à Sion; 2 mai: Amicale du Rawé à Ayent; 8 mai: Festival Balelée à Lausanne; 15 mai: Festival des musiques des districts de Sierre et Loèche à Chermignon; 16 mai:

Amicale de val d'Hérens à la Planta à Sion; 23 mai: Festival Connect à Monthey; 19 juin: Fête de la Chorale à Veysonnaz; 21 juin: Fête de la musique à Fribourg; 24 juillet: Festival International des cœurs des Alpes à Nendaz; 6 août: Hors Tribu Festival à Môtiers; 7 août: Guinness Irish Festival à Sion; 21 août: Venoge Festival à Penthaiaz (VD); 29 août: Zikamart Festival Belle Usine à Fully; 14 novembre: Fête de la jeunesse à Vex. cd

SOIRÉE ROCK À LIDDES

Sideburn au Leadrock

Depuis quelques années, des passionnés de musique organisent des soirées rock à Liddes, histoire de faire plaisir et de se faire plaisir. Et cela marche puisque le Leadrock attire 200 à 300 personnes par concert. Le souci des organisateurs étant la musique, ils mettent les moyens pour offrir au public, ainsi qu'à eux musiciens, une sonorisation de qualité. C'est à nouveau le cas ce samedi 18 avril à la salle de la Fraternité. La soirée débutera à 21h30 avec le groupe de heavy metal Frozen Sword de la région de Martigny. Sur scène, Frozen Sword propose ses propres compositions, ainsi que des reprises de groupes des années 1970 et 1980. Il tire ses influences du heavy metal et plus particulièrement de groupes tels que Led Zeppelin, Manowar, Hammerfall ou encore Iron Maiden. Quant à la tête d'affiche du Leadrock 2009, il s'agira de la formation yverdonnoise Sideburn. Dès le début des années 1990, Sideburn s'affirme dans son style heavy rock et sort un premier album intitulé Showtime. Le succès est au rendez-vous. Depuis, le groupe enchaîne les concerts et les disques, jouant notamment en première partie de Kiss, Krokus, Gotthard et Thin Lizzy. or.c



Le groupe Sideburn. or.c

Leadrock, samedi 18 avril, dès 21h à la salle de la Fraternité à Liddes. Entrée: 20 francs.