

“Con el violonchelo hay que crear y dar forma a cada nota, a cada sonido, y eso me fascina”

SINFÓNICA. ¿Cómo y cuándo nació su vocación por el violonchelo?

ESTELLE REVAZ. Mi madre era cantante y siempre he estado rodeada de música clásica. Cuando tenía 6 años, mi padre me llevó a una presentación de instrumentos musicales en un Conservatorio cerca de donde vivíamos en Suiza. Pude elegir un instrumento y elegí el chelo. A los 10 años de edad, mis padres se mudaron a París. Descubrí un mundo que me alentó a elegir el violonchelo como una profesión futura. A partir de ahí tuve claro cuál sería mi carrera profesional.

S. ¿Qué le atrajo más del instrumento? Se dice que su sonoridad es la que más se acerca y se identifica con la voz humana.

ER. De hecho, la relación con la voz humana y la tesitura profunda sin duda desempeñaban un papel ya que mi madre tenía una voz de mezzosoprano bastante profunda, que más bien se asemeja al sonido del violonchelo que al del violín. La relación física con el instrumento también desempeñó un papel: uno abraza el cello, siente sus vibraciones al tocar. Además, uno tiene que buscar constantemente... Con el violonchelo hay que crear y dar forma a cada nota, a cada sonido, y eso me fascina. No creo que alguien pueda alcanzar el sonido o la música perfecta, pero se puede intentar acercarse lo más posible.

S. ¿Qué la identifica personalmente en su forma de tocar? Háblenos de su estilo.

ER. Realmente intento construir una interpretación que respete tanto la partitura como el estilo del compositor. Esto significa un trabajo muy meticuloso en detalles que pueden parecer triviales pero que son de gran importancia. Me gusta probar, buscar, comenzar de nuevo. A veces dudo pero persevero. Y ante cada concierto, se genera una fuerte atracción, una fuerza especial, una energía difícil de explicar de dónde proviene y que fortalece.

Las emociones se multiplican por diez y me pongo completamente al servicio del público y la música, con autenticidad y sinceridad. Esto me permite compartir momentos íntimos únicos con personas que no conozco, con personas a las que probablemente nunca volveré a ver. Pero esa



Estelle Revaz (foto: Grégory Batardon)

La violonchelista suiza Estelle Revaz, junto a la pianista francesa Anaïs Crestin, estarán brindando un concierto este 22 de septiembre en el Hotel del Lago, Golf and Art Resort, en el marco de la Temporada de “Conciertos del Este”. Nuestra revista entrevistó a Estelle Revaz.

es la magia de la actuación en vivo y, en general, el público aprecia esa atmósfera.

S. ¿Tuvo algún Maestro que la marcó especialmente en su forma de tocar, o en algún otro aspecto de su personalidad musical?

ER. Desde que estudié en Suiza, Francia y Alemania, tuve varios profesores y cada uno de ellos me aportó algo importante. En Suiza, cuando era niña, mi primer maestro me hizo querer tocar y me enseñó buenos hábitos técnicos. En París, a partir de los 10 años, Xavier Gagnepain me permitió identificarme plenamente con la música que tocaba y Jérôme Pernoo del “Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse” (CNSMDP) me dio muchas herramientas para desarrollar el camino de una carrera musical personal y original. A la edad de 20 años, fui a Alemania para mejorar mis habilidades y descubrí lo que se llama la «escuela alemana», con compositores románticos como Beethoven o Brahms, que requieren una calidad de sonido más rica que para tocar Debussy o Ravel.

Maria Kliegel ha sido una verdadera mentora para mí y me ha permitido consolidar mi técnica respetando mi identidad artística. Ella también me acompañó en los primeros pasos de mi carrera. Es un momento en el

que uno descubre continuamente nuevos aspectos de la profesión y es importante estar rodeado de personas que te apoyen. Finalmente volví a Suiza para estudiar los aspectos de la enseñanza, y profesores como Marc Jaermann y Susan Rybicki-Varga me enriquecieron humana y musicalmente.

S. ¿Qué violonchelista, o violonchelistas, han sido un referente para usted, y por qué?

ER. Admiro a muchos violonchelistas! Maria Kliegel toca maravillosamente bien, tiene un sonido increíblemente rico y para mí es una referencia de integridad musical. Sol Gabetta tiene un resplandor que me inspira particularmente, Kian Soltani está comprometido de una manera extremadamente conmovedora, Yoyo Ma se involucra profundamente en sus responsabilidades artísticas y Jacqueline du Pré me emociona hasta las lágrimas con su sencillez y sinceridad.

Esos son sólo algunos ejemplos... porque generalmente me conmueven todos los músicos que encuentran su camino y comparten sus emociones, sus valores y su pasión con el público.

S. Desde 2015 usted es miembro del “Forum des 100”. Expliquenos de qué se trata esta asociación.

ER. Es una plataforma que reúne cada año a 100 personalidades que representan el futuro de Suiza. Cada campo está representado, y discutimos el futuro durante las reuniones anuales. En esa ocasión, se discuten varios temas que incluyen temas políticos, ecológicos, científicos o culturales. Se integran personas tan innovadoras, tan dinámicas; es muy inspirador, además de ser capaz de contribuir al futuro de un país.

S. En su curriculum también se destaca que ha comenzado un trabajo de investigación sobre «el desarrollo de la personalidad artística en la enseñanza instrumental superior». ¿Podría detallarnos aspectos acerca de la mencionada investigación?

ER. En el mundo de la música, a menudo se escuchan las expresiones “personalidad artística” o “identidad artística”. Además, las escuelas de música más reconocidas a menudo afirman que el desarrollo

de la identidad artística es un objetivo principal de aprendizaje.

Esto me llevó a reflexionar e investigar los mecanismos de dicho desarrollo y el papel que el profesor de un instrumento musical puede tener a este nivel. Me cuenta, a través de mi interrogatorio, que los profesores rara vez eran conscientes de los mecanismos utilizados y por lo tanto no podían explicar, con precisión, los métodos didácticos y pedagógicos utilizados para optimizar la identidad artística de sus alumnos. Mi trabajo pretende, entonces, aclarar los mecanismos, las habilidades y las herramientas necesarias para el desarrollo de la "identidad artística" en la enseñanza de alto nivel para que los profesores puedan participar activa y positivamente en la construcción de las "identidades" de sus estudiantes.

S. Le pediría un análisis del programa que estará interpretando el 22 de septiembre en el Hotel del Lago, Golf and Art Resort, junto a la pianista francesa Anaïs Crestin.

ER. El programa que vamos a tocar le permite al público escuchar a dos compositores que compusieron principalmente para voz... y para el chelo. Estos compositores son Claude Debussy, a quien homenajeamos por los 100 años de su muerte este año, y Johannes Brahms.

Tocaremos algunas melodías de Debussy y lieder de Brahms transcritos para violonchelo y piano. También interpretaremos la famosa y muy poética Sonata de Debussy, cuyo título podría haber sido "Pierrot, irritado con la luna". Para concluir el concierto, también tocaremos la majestuosa Sonata en Mi menor, claramente inspirada en Johann Sebastian Bach, en lo que a forma se refiere. La fuga en el tercer movimiento puede incluso considerarse como una declaración del arte de la fuga. Este programa se adapta a mí y se me asemeja particularmente ya que, al mismo tiempo, fui formada por las escuelas francesa y alemana.

S. Le agradecería una reflexión acerca de la pianista Anaïs Crestin.

ER. Conocí a Anaïs Crestin en Buenos Aires en 2012 mientras tocaba conciertos en Argentina. Musicalmente, encontramos de inmediato una buena comprensión mutua. Anaïs es francesa y estudió en Alemania, esto también le permite sentirse cómoda con el repertorio que tocaremos el 22 de septiembre en el Hotel del Lago, Golf and Art Resort. Tocamos nuevamente juntas en 2013, y estoy muy feliz de reunirme con ella en septiembre para poder compartir momentos privilegiados en Argentina y Uruguay.

S. ¿Desea agregar algo más?

ER. En septiembre, con el concierto en Punta del Este, tocaré en Uruguay por primera vez. ¡Espero con gran placer descubrir este magnífico país!

(Entrevista de Diego Barreiro)

Temporada 2018 "Conciertos del Este":

Estelle Revaz (Suiza), violonchelo; Anaïs Crestin (Francia), piano. Sábado 22 de septiembre, Hotel del Lago, Golf and Art Resort.

Programa:

Homenaje a Claude Debussy (1862-1918) en los 100 años de su fallecimiento.

Romance et Les cloches; Nocturne et Scherzo; Sonate (Prologue, Sérénade et Finale).

Johannes Brahms: 6 Lieder: *Feldeinsamkeit, Op.86 N°2; Wie Melodien zieht es mir Op.105 N°1; Sapphische Ode Op.94 N°4; Meine Liebe ist grün Op.63 N°5; Liebestrau Op.3 N°1; Minnelied Op.71 N°5. Sonata en mi menor Op.38 (Allegro non troppo - Allegretto quasi minueto - Allegro).*

-Estelle Revaz, violoncellista:

Nació en Suiza. Sus actuaciones como solista con orquesta, con un repertorio que va desde Vivaldi a la música contemporánea, han sido muy aclamadas por la crítica y el público en Europa, Asia, Sudáfrica y Sudamérica. A partir de la temporada 2017/18, Revaz es Artista Residente durante tres años con la Orchestre de Chambre de Genève dirigida por Arie van Beek, tocando en el concierto de apertura el *Doble Concierto* de Brahms con el violinista chino Lu Siqing y el Maestro Joji Hattori, en el Victoria Hall (Ginebra). Al mismo tiempo ama tocar música de cámara junto a destacados pianistas. Integra el Trío Colomba (cello, violín, piano) y el Trío Window (cello, clarinete, piano). En 2012/13 realizó una gira por Argentina con la pianista Anaïs Crestin.

Se ha presentado en numerosas salas y festivales en Suiza, Francia, Alemania, Austria, Italia, China, Sudáfrica, Asia y América del Sur. Sus grabaciones incluyen los CDs "Cantique" y "Bach & Friends" en el que Revaz combina exitosamente obras solistas de Bach con compositores del siglo XX.

Ha actuado para las radios nacionales de Suiza, Francia, Alemania y Bélgica, y en un documental sobre el famoso violonchelista Gautier Capuçon para la Televisión Nacional Suiza. Recientemente coprodujo el programa de radio de cinco capítulos "Estelle et le violoncelle" para la radio suiza Espa-

ce 2. Desde 2015, Estelle es miembro del "Forum des 100", un grupo de 100 personalidades que representan el futuro de Suiza. Se dedica también a la docencia musical en la Universidad Kalaidos de Zurich y a la publicación de artículos.

Estelle Revaz toca un violonchelo construido por G.Grancino y un arco por J. Eury provisto por dos generosos patronos suizos.

-Anaïs Crestin, pianista

Nació en Francia. Graduada en los Conservatorios de París y Detmold,

Alemania, estudió con prestigiosos profesores de piano. Durante sus estudios, recibió las becas al mérito de instituciones como la DAAD, el Lions Club, la Fundación de la Universidad de Música de Detmold. Premiada en diversos concursos nacionales e internacionales, obtuvo el primer premio del concurso Chopin de Brest en 2000 y el primer premio del Concurso Ginastera de Buenos Aires en 2006. Actuó como solista con diversas orquestas: Junge Philharmonie München, Westfälische Kammerphilharmonie, Orquesta de Cámara Ars de Münster, Orquesta Juvenil del Sodre y Orquesta Filarmónica de Mendoza. Actualmente reside en Buenos Aires donde trabaja como profesora en el Conservatorio Ciudad y como pianista contratada de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón. Fue también maestra interna del Colón entre 2009 y 2011.

Fue invitada a tocar en los más importantes ciclos de conciertos y festivales de Argentina, en los teatros Colón y Argentino de La Plata; y en importantes teatros y salas de concierto de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Bolivia, Alemania, Francia, Inglaterra, Suiza y Grecia. Su gusto por la música de cámara la llevó a tocar con intérpretes reconocidos internacionalmente; entre ellos, el saxofonista francés Claude Delangle, el clarinetista argentino Luis Rossi, la cantante alemana Sophie Klussman, la cellista francesa Ophélie Gaillard y el violinista francés Julien Szulman.



Estelle Revaz (foto: Charly Rappo)



Anaïs Crestin (foto: Christophe Apatie)