

PIANO À SAINT-URSANNE

Estelle Revaz, la voix des artistes dans le monde politique

Estelle Revaz sera de passage demain à Saint-Ursanne. Au-delà de ses talents de violoncelliste déployés à l'internationale, la Valaisanne établie près de Genève s'est fait connaître pour son engagement politique. Elle veut continuer de défendre la cause des artistes suisses.

La politique, c'est comme la musique de chambre. C'est du moins le constat qu'établit la violoncelliste Estelle Revaz. «En politique, on doit faire des compromis pour créer quelque chose ensemble, pour l'intérêt général», explique-t-elle.

La native de Salvan (VS) établie aujourd'hui à Veyrier (GE) a appris depuis trois ans à jongler entre le monde de la politique et celui de la musique. C'est en 2020 que son combat a commencé, lorsqu'elle a interpellé les parlementaires, un à un, pour faire modifier la Loi Covid afin d'assurer aux 300 000 acteurs culturels suisses le droit d'être indemnisés. «Je ne connaissais rien à la politique, explique-t-elle. Au début, j'ai fait ce que je savais faire en musique: dans un débat politique, il faut savoir entendre les nuances et s'ajuster en temps réel.»

«J'étais bien seule»

Son cinquième disque, *Inspiration populaire*, résonne d'ailleurs parfaitement avec cette envie de faire changer les choses. «Les compositeurs se sont toujours engagés. Avec cet album, j'ai voulu voir la re-



Estelle Revaz se réjouit de retrouver le public de Saint-Ursanne. Selon elle, «la musique live a toute son importance dans une société numérisée comme la nôtre».

PHOTO KEY



Des collègues m'ont même dit: «Attention, tu vas ruiner ta carrière.»

lation qu'ils ont eue avec la culture populaire et l'engagement citoyen.»

Mais de la musique – tout aussi engagée soit-elle – au monde politique, il y a un pas qu'Estelle Revaz a osé franchir. Elle a même décidé de se présenter au Conseil national sur la liste genevoise du Parti socialiste.

Selon elle toutefois, les artistes sont trop peu nombreux à s'engager formellement pour la chose publique. «Ça explique pourquoi, en Suisse, on n'a toujours pas de filet social

pour les artistes, assène-t-elle. J'étais bien seule quand je suis allée à Berne pour faire changer la Loi Covid. Certains ont peur des repréailles, de déplaire ou d'être catalogués. Des collègues m'ont même dit: «Attention, tu vas ruiner ta carrière.»

Carrière internationale

La violoncelliste ne verrait pourtant aucun inconvénient à cumuler les fonctions d'artiste et de conseillère nationale. «Je pourrais caser mes tournées entre les sessions»,

envisage celle qui serait la première artiste professionnelle à accéder aux chambres fédérales.

Au-delà de la protection des droits des artistes, la cause féministe et les défis soulevés par l'intelligence artificielle, entre autres sujets, tiennent particulièrement à cœur à la violoncelliste de 34 ans qui s'est construite une carrière internationale. L'an dernier, elle a réalisé une tournée en Argentine et en Uruguay. Titulaire de trois masters dans le domaine musical, elle avait déjà sillonné l'Europe dans le cadre de ses études réalisées entre Lausanne, Cologne et Paris.

«Cadre somptueux»

Demain, Estelle Revaz se produira à Piano à Saint-Ursanne, cinq ans après sa première visite. «Je me réjouis de jouer à nouveau dans ce cadre somp-

tueux et devant un public fidèle, chaleureux et enthousiaste.»

L'intéressée dit d'ailleurs ne pas pouvoir se passer du contact avec les spectateurs. «La musique live a toute son importance dans une société numérisée comme la nôtre. Ça me touche et c'est important de pouvoir partager avec le public.»

La Genevoise d'adoption se produira avec son violoncelle baptisé Louis XIV et datant de 1679, qu'elle joue depuis 2018. Il fait aujourd'hui partie de sa vie. «Beaucoup d'instruments de cette qualité sont achetés aux enchères par des collectionneurs qui font de la spéculation. Les musiciens n'y ont pas accès et c'est dommage, car ces instruments ont été construits pour être joués», regrette-t-elle.

MAXIME RÉRAT

www.crescendo-jura.ch

En duo pour interpréter trois compositeurs

Estelle Revaz se produira demain à 17 h, au cloître de la collégiale, en duo avec le Belge Julien Libeer. Excellent pianiste et chambriste reconnu pour son éloquence, ce dernier s'est produit avec de nombreux partenaires musicaux. Le duo violoncelle-piano interprétera la première *Sonate* de Brahms, puis la *Rhapsodie hongroise* de Popper avant de terminer avec la *Sonate* de Chostakovitch.

«On se connaît avec Julien car on se croise souvent dans les festivals, mais on n'a encore jamais joué ensemble, explique Estelle Revaz. C'est quelqu'un qui a beaucoup d'expérience et qui connaît bien le répertoire.»

Selon la violoncelliste, le programme sera intense d'un point de vue émotionnel avec Brahms, bouleversant avec Chostakovitch et très vivant avec Popper. «C'est toujours intéré-

sant de jouer avec d'autres musiciens. Chacun arrive avec sa partie prête et on a quelques jours pour s'accorder et confronter nos idées d'interprétation. Je vous le disais, ce n'est pas très différent de la politique.»

Ce soir à 20 h 30, le public pourra découvrir le pianiste primé Jean-Efflam Bavouzet. L'an dernier, il a terminé d'enregistrer l'intégrale des *Sonates* de Haydn. On le reconnaît aussi comme un grand interprète de Ravel. C'est d'ailleurs autour de ces deux compositeurs qu'il a articulé le programme de ce soir.

Jean-Efflam Bavouzet commencera par deux *Sonates* de Haydn: la première en la bémol majeur, riche et diversifiée et la seconde en mi bémol majeur, qui laisse transparaître une grande sensibilité. Place ensuite à Ravel avec des œuvres comme *Jeux d'eau*, *Sonatine* ou *Miroirs*. MR

Au Rock'R Sauvage, «on doit savoir s'adapter et improviser»

PORRENTRUY Depuis jeudi soir, tout un chacun peut profiter d'un festival, le Rock'R Sauvage, en plein cœur de Porrentruy. Organiser une telle manifestation n'est pas une mince affaire, d'autant plus dans un centre-ville en partie en travaux.

«Jusqu'en fin d'année passée, on n'était pas sûr de pouvoir faire cette deuxième édition au parc du Pré-de-l'Étang. On avait même préservé la salle du Séminaire pour pouvoir se rabattre sur le haut de la ville au cas où, lance la présidente du comité d'organisation Justine Bonvallat. On doit savoir s'adapter et improviser pour trouver des solutions.»

Chantier des Bennelats d'un côté, futur hôtel de l'autre

Car si le parc du Pré-de-l'Étang est idéal pour l'organisation d'un festival, il se situe dans une zone qui va connaître d'importantes mutations ces prochains mois et années: d'un côté, la place des Bennelats est en transformation et, de l'autre, un hôtel viendra remplacer le bâtiment de la Beuchire.

Le Rock'R Sauvage est-il viable dans ce contexte? Les organisateurs se veulent optimistes. «On a de très bonnes relations avec la Municipalité. Ils prennent en

compte le festival dans l'optique des travaux à la place des Bennelats, assure Justine Bonvallat. Par exemple, ils nous ont consultés pour éviter d'installer du mobilier urbain sur l'espace qu'on utilise pour la scène.»

Des solutions à trouver pour 2025

Selon la présidente, le festival pourra certainement encore se dérouler au Pré-de-l'Étang l'an prochain. Et après? Les organisateurs savent qu'ils devront composer avec l'ouverture d'un hôtel à deux pas du parc, à la place du bâtiment de la Beuchire qui a longtemps abrité l'administration communale. «Aujourd'hui, on l'utilise pour y mettre l'espace des bénévoles et les loges des musiciens. C'est vraiment idéal», explique Justine Bonvallat.

L'an prochain, ce bâtiment aura disparu pour faire place au chantier du futur hôtel. «On va devoir trouver des solutions, surtout pour les loges. On pense à la Galerie du Sauvage qui est un peu plus loin du site mais qui pourrait convenir, avance Justine Bonvallat. Tant qu'on a la volonté de maintenir le Rock'R Sauvage, on trouvera des solutions.»

En outre, le jeune comité d'organisation du festival se verra bien créer des synergies avec le futur hôtel et des



Les organisateurs espèrent pouvoir continuer de profiter du Pré-de-l'Étang à l'avenir.

PHOTO STÉPHANE GERBER

contacts ont déjà été pris avec les gérants. «Dans le pire des cas, si on doit abandonner le Pré-de-l'Étang, on va garder en tête l'idée du haut de la ville, avec un festival qui pourrait se dérouler dans les environs du Séminaire. Même si ce ne serait pas idéal...» admet la présidente.

Pour l'heure, la deuxième édition du Rock'R Sauvage se poursuit jusqu'à ce soir. MR

Informations et programmation
www.rockrsauvage.ch

Un an après, le pont Saint-Germain rouvre

PORRENTRUY La ville de Porrentruy était amputée d'un axe routier important depuis le 8 août 2022. D'importants travaux de réfection ont été réalisés sur le pont Saint-Germain, ouvrage assurant la liaison est-ouest de la ville. Les véhicules ont pu faire leur retour sur le pont hier.

Il aura été fermé à la circulation durant tout juste moins d'une année, obligeant la majorité des automobilistes voulant traverser les voies de chemin de fer à faire un détour via

la route de Courgenay. Plusieurs commerçants situés à l'est de l'ouvrage d'art avaient alors pu observer une baisse de leur clientèle.

Initialement prévus jusqu'à la fin du mois de juin, les travaux avaient dû être prolongés de plusieurs semaines après avoir pris du retard en raison des conditions météorologiques.

Avant la fermeture du tronçon, on comptait environ 9500 véhicules traversant quotidiennement le pont. CS



Les travaux, dont le marquage au sol, ne sont pas encore entièrement terminés, mais le trafic a repris hier.

PHOTO CS