

FESTIVAL

LES PHRASES CULTES (21/46)

« Le plus dur, c'est de trouver l'équilibre entre la complexité et le divertissement, de proposer un voyage, pas un récital. » ALAIN BASHUNG

PROGRAMME



CLASSIQUE

Si la musique baroque vous plaît

ERNEN Ce mercredi concert avec l'Ensemble baroque et **Maïte Beaumont**, mezzo-soprano, à Ernen à 20 h. Au programme des pièces d'Antonio Vivaldi, F. Gasparini, Diego Fernández de Hueté, Lucas Ruiz de Ribayaz, Georg Friedrich Händel... www.musikdorf.ch

ART DE RUE, MUSIQUE, CONCERTS

Ambiance Couleur Pavé



SIERRE Retrouvez l'événement «estival par excellence» pour les enfants et les adultes! Organisé sur la place de l'Hôtel-de-Ville de Sierre les vendredis soirs de l'été, le festival Couleur Pavé propose de multiples animations pour les enfants, de l'art de rue et des concerts variés. Tout est gratuit et la place est spécialement aménagée pour l'occasion avec des fleurs, des projections lumineuses sur les bâtiments, des places assises et des transats. Ambiance garantie et atmosphère de fête pour tous les participants... Entrée libre. info@sierretourisme.ch www.sierretourisme.ch

LITTÉRATURE

Nouriture culturelle



SION Durant tout l'été, rendez-vous pour des pique-niques littéraires plein de saveurs! Le principe? Nous offrons la «nouriture culturelle» pendant que vous dégustez votre casse-croûte entre 12 h 15 et 13 h 30 à la place des Remparts à Sion. Toutes les infos sur les livres choisis, les retours en images et bien plus encore sur: www.mediatheque.ch/lectures

CONCOURS VOUS Y ÉTIEZ...

Du mercredi 12 au dimanche 16 juillet Sion sous les étoiles

Si vous êtes une ou un adepte de festival, alors jetez un œil tous les jours de l'été à cette rubrique. L'idée est simple: quotidiennement deux photos de festivaliers seront proposées et si vous vous reconnaissez sur l'un des clichés, envoyez-nous un courriel à marketing@nouvelliste.ch avec une photo de vous, l'indication de votre place sur l'une des images ci-contre ainsi que votre adresse postale. Vous gagnerez cette semaine des forfaits Journée été aux Vallées. Voici une quatrième série d'images consacrées au festival Sion sous les étoiles.



ESTELLE REVAZ L'été représente pour la musicienne une période intense, même trépidante.

«Vous avez dit festival? La fête de l'été?»

MON FESTIVAL À MOI

“ La saison des festivals est en effet toujours particulière.

Pour les musiciens professionnels, c'est une période intense. On travaille beaucoup, on joue avec de nombreux partenaires différents, on voyage énormément. L'ambiance est au partage. La joie et le plaisir circulent naturellement entre les artistes et le public. Il fait beau (ou pas?!), les lieux sont authentiques, parfois insolites, le cadre souvent magnifique et inspirant. La musique est alors simplement vivante et vivifiante. Mais, bien sûr, les imprévus font aussi partie du jeu et si la vie d'artiste était simple, cela se saurait!

Des anecdotes? Un été au Festival international de Colmar en France, il faisait tellement chaud que le concert a failli être annulé. Vous imaginez? Plus de 40 degrés. Finalement, on a décidé de jouer quand même. Le



violoncelle était en chaleur, les cordes ruisselantes, la robe dégoulinante. Mais le public – qui pourtant subissait aussi les conditions climatiques – nous a portés d'une énergie bienveillante et encourageante jusqu'au bout. Depuis ce jour-là, je ne me sépare plus de ma Maïzena qui aide à garder le bout des doigts au sec et qui permet ainsi de réduire les glissades intempestives sur les cordes! Ou encore le souvenir de ce festival en Allemagne qui se passait dans un ancien hôtel de ville... En plein jeu, un cafard tombe des poutres pour atterrir sur le manche de mon violoncelle, exactement là où mon doigt devait aller pour jouer la prochaine (bonne) note! En quelques fractions de seconde dans ma tête ce dilemme: soit je me pétrifie et perds les pédales, soit j'écrase le cafard... la notion du devoir l'a emporté, j'ai fermé les yeux et, horrifiée, j'ai définitivement abrégé la vie de cet insecte pourtant certainement mélomane. Situation de légitime défense... ”

Estelle Revaz s'engage toujours de façon totale et passionnée dans les concerts qu'elle donne. GRÉGORIE BATAARDON

ESTELLE REVAZ

ANNÉES 90 Estelle Revaz commence sa formation au violoncelle à Sion et va bientôt suivre un parcours international.

2010 L'artiste obtient son diplôme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Elle rencontre ensuite la grande violoncelliste allemande Maria Kliegel qui l'invite à faire un master de soliste puis un master d'interprétation en musique contemporaine à la Musikhochschule de Cologne.

SON ACTU

29 JUILLET Concert au Gstaad Menuhin Festival.

3-11 AOÛT Rencontres musicales de Champéry.

10 SEPTEMBRE Schubertiade-Yverdon.

L'INTERVIEW MUSICALE DE CHRISTOPHE DARBELLAY CONSEILLER D'ÉTAT VALAISAN

«Un cornet dans une fanfare valaisanne»

Plutôt Paléo, Montreux ou Verbier? Cette année j'ai prévu d'assister à deux concerts à Verbier et à une soirée à Montreux. J'ai opté aussi pour un concert de piano à Ernen, un concert au Festival de Sion et, évidemment, Sardou à Sion sous les étoiles.

Au premier rang ou accoudé au bar? Je ne me considère pas comme une groupie, alors je fuis les premiers rangs. Lorsque les invités sont assis, nous n'avons par contre guère le choix. A Sion sous les étoiles, j'opte pour le bar, où je consomme local...

Le concert de votre vie? Celui du regretté Pierre Bachelet à Martigny, j'étais adolescent, un copain nous avait trouvé un moyen d'y assister gratuitement. J'étais terrorisé à l'idée de croiser les securitas, mais nous avions passé entre les gouttes.

Celui que vous avez raté? Un concert d'ABBA. Les tubes du groupe suédois ont rythmé mon enfance. Je n'avais pas l'âge d'aller au concert lorsqu'ABBA était au Zénith.

Je me contentais d'écouter leurs tubes à la radio ou grâce aux haut-parleurs de la Saint-Michel au Bourg assez puissants pour qu'on les entende dans les vignes de Plan-Cerisier.

La chanson ou le morceau qui vous met en transe?

«Les lacs du Connemara» de Michel Sardou. Je ne danse pas souvent, mais sur cette chanson-là, j'ai une chorégraphie très particulière avec des sauts et des mouvements de bras de grande envergure! J'ai visité le Connemara il y a quelques années. J'ai adoré la rudesse du pays, les gens, la nature, les hauts marais. Je trouve que Sardou l'a bien rendu dans son texte.

Celle de votre enfance?

Henri Dès fait partie du paysage francophone. J'ai toujours aimé son «Gentil facteur» sur son vélomoteur qui porte le courrier aux gens du quartier... Cela n'a évidemment rien à voir avec les récentes négociations avec le géant jaune.

L'artiste ultime?

Jacques Brel et Linda Lemay. Chacun dans son style et dans son époque, ils sont au-dessus de la mêlée avec leurs textes. J'aime Brel pour sa poésie et Linda Lemay pour ses tranches de vie, ses paroles caustiques et puis les expressions québécoises. Truculent!

Un groupe ou chanteur valaisan?

Marc Aymon et Laurence Revey. Avec une préférence pour Marc Aymon: de belles mélodies, de beaux textes. J'aime bien le personnage, ancré, sympa. Laurence est une artiste de talent, perfectionniste. Au niveau des sons, il y a une grande recherche, une mo-

dernité tout en puisant profondément dans les racines du Valais: le patois, le val d'Anniviers.

Si vous étiez un artiste, vous seriez qui?

Aucune idée, joker! Je ne me vois pas très bien dans ce rôle. Enfant, j'aimais réciter des poésies et les mimer mais je n'en écris pas.

Si vous étiez un instrument?

Un cornet dans une fanfare valaisanne, mais je ne vous dirai pas laquelle... J'en ai joué il y a longtemps à la Persévérante de Plan-Conthey. J'y prenais du plaisir, mais je n'avais pas le talent de devenir un grand musicien. J'étais encore un peu jeune et mes prédispositions auraient été plutôt conviviales que musicales.

Votre dernier slow?

Avec ma fille, le soir de ma réception à la commune de Martigny-Combe. Je l'ai portée, elle ne touchait de loin pas les pieds par terre, mais elle était heureuse. Moi aussi!