

Estelle Revaz

Viaje en la Ginebra musical

por Blanca Gallego

“**J**ourney to Geneva es un viaje al corazón de la tradición y de la innovación de Ginebra. Encontramos los valores de la introspección, tan queridos por la ciudad calvinista, pero también los valores del diálogo y la multiculturalidad, tan importantes para la ciudad”, afirma la joven cellista, con la que hablamos de este nuevo registro junto a la L’Orchestre de Chambre de Genève en el sello Solo Musica.

¿Dónde se encuentra más cómoda, en la música de vanguardia o en la clásica?

Para mí, los dos estilos son complementarios. En el repertorio clásico o romántico, el enfoque se basa, por supuesto, en la tradición interpretativa, aunque intento ser lo más fiel posible al compositor y a su partitura. Para la música del siglo XX, las fuentes disponibles son más cercanas y permiten dirigir al intérprete con mayor precisión en sus elecciones artísticas. Para la música de Frank Martin, pude, por ejemplo, conocer a un nieto del compositor y, por supuesto, pude construir mi interpretación de *Lignes d’Est* directamente con Xavier Dayer.

En sus anteriores trabajos discográficos ha conjugado ambos estilos, la contemporánea con la gran tradición...

Sí, creo que estas grabaciones reflejan lo que imagino que es el deber del músico: rendir homenaje al repertorio, mantener vivo nuestro patrimonio construido a lo largo de los años y, al mismo tiempo, contribuir a la construcción del repertorio y al patrimonio cultural del mañana.

¿Cómo ha sido esta colaboración con L’Orchestre de Chambre de Genève?

Fue una larga colaboración de 3 años. Tuve la suerte de poder tocar un repertorio muy amplio con la orquesta que nos permitió desarrollar reflejos cerca-



© ESTELLE REVAZ 2019

La cellista Estelle Revaz ha grabado obras de Frank Martin y Xavier Dayer.

nos a la música de cámara a gran escala. Con los músicos también construí unas amistades muy bonitas que nos permitieron superar los obstáculos que surgieron en el camino de la grabación a causa de la pandemia.

¿Cómo podría definir Journey to Geneva?

Journey to Geneva es un viaje al corazón de la tradición y de la innovación de Ginebra. Encontramos los valores de la introspección, tan queridos por la ciudad calvinista, pero también los valores del diálogo y la multiculturalidad, tan importantes para la ciudad.

¿Tiene Frank Martin el reconocimiento internacional que de verdad se merece?

Por desgracia, la música de Frank Martin no se toca lo suficiente en Suiza ni en el extranjero. Es una música única, muy seria, muy profunda pero también lúdica y humorística.

Usted ha estrenado Lignes d’Est, el concierto para cello de Xavier Dayer. ¿Es una buena combinación para el concierto de Martin?

Sí, es impresionante comparar la estructura de *Lignes d’Est* con la de la *Ballade*

pour violoncelle de Frank Martin. Hay un estrecho diálogo entre estas dos piezas, aunque tengan colores diferentes.

¿Alguna proposición para tocar en España?

Con la crisis del Covid-19, las giras en el extranjero son muy difíciles. Tenía algunos proyectos pendientes antes de la crisis y espero que podamos realizarlos de alguna manera. Me encanta España y el público español.



“Para la música de Frank Martin, pude, por ejemplo, conocer a un nieto del compositor”

JOURNEY TO GENEVA

Estelle Revaz

www.youtube.com/watch?v=ZEhjA8DxSAA