

Estelle Revaz, Cellistin

portrait Estelle Revaz

Le dimanche 16 février prochain, la jeune violoncelliste Estelle Revaz jouera le *Concerto en ré* de Joseph Haydn, avec l'Orchestre des Pays de Savoie conduit par Nicolas Chahvin, au Théâtre du Marollet à St-Maurice, dans le cadre du Festival des Scènes valaisannes 2014. Au même programme figurent la *2e symphonie* d'Arthur Honegger, la *59e dite « Le feu »* de Haydn, ainsi que la *Sérénade pour cordes No 2*, datant de 1981, du compositeur franco-libanais Bechara El Koury.

Née à Salève en 1989, Estelle Revaz entreprend l'étude du violoncelle dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Sion, puis au Conservatoire de région de Bièllegue, sa famille s'étant pour un temps installée à Paris. Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient à 15 ans le 1er Prix de la Fondation Antonio Salieri à Legnano, à Salsburg, ce qui lui permet d'entreprendre sa première tournée de soliste en Italie, en

Récompenses
Cumulant des laurs, cachets, prix et bourses, la jeune violoncelliste commence à vivre de son art.

En 04 2011, le St-Prex Classics lui ouvre ses portes dans le cadre des invitations à de jeunes talents. Elle y revient l'année suivante pour y jouer, en compagnie de Gautier Capouçon, un concerto pour 2 violoncelles de Vivaldi.

En avril 2012, Estelle Revaz est invitée à



Estelle Revaz © Markus Hoffmann

Alllemagne et en Hollande. Elle fut à Cologne une rencontre d'une importance déterminante, celle de la violoncelliste Maria Kliegel, qui, lors d'une master class, l'amène à passer une année dans cette ville, où Estelle finit par « sentir à l'égard du jeu, elle bénéficie régulièrement des conseils de Maria Kliegel, pédagogue dont elle se sent très proche. » Elle m'explique, c'est mon maître », confie-t-elle à la Tribune de Genève en juin 2012.

passer trois semaines en Argentine et d'être des récitals à Montevideo et à Buenos Aires.

Au printemps de la même année, le prix de la Fondation Palmis de la Ville de Genève lui permet de passer six mois à la Cité des Arts, à Paris. Elle tire profit de ce séjour au bord de la Seine pour approfondir le répertoire français du tournant du XIXe siècle.

Estelle Revaz dit de son instrument : « C'est mon compagnon de tous les jours, de jeu du matin au soir, cinq heures minimum, voire huit heures quand je prépare un concert » (T&S du 14.06.12). Son instrument ? Un Fierini qui lui sert plus de deux décennies.

La jeune femme ne cache pas son vif intérêt pour la musique contemporaine. En avril 2012, elle joue à Delémont et à Bâle le concerto PRANAM IV que Jean-Luc Darbellay avait écrit pour Sigfried Palm en 1995. Elle est accompagnée par l'Orchestre symphonique du Jura, sous la direction de Fernando Aguilu. Un chef qui ne tarit pas d'éloges à son égard : « Son jeu est noble, son timbre est intense et mystérieux, son phrasé est sensible et nuancé. Estelle est une musicienne intègre, dotée de courage artistique et d'un grand potentiel. »

Concerts
Les auditeurs d'Espèce 2 n'auront pas manqué d'entendre Estelle Revaz en compagnie du pianiste François Killian et du violoniste Oleg Kashtin dans des Tris de Haydn et de Mendelssohn, le 7 septembre dernier au Théâtre du Crochetin, dans le cadre de la Schuberthale à Montbey.

Plus récemment, en décembre, Estelle Revaz a été la violoncelliste solo du triple concerto de Beethoven au Victoria Hall de Genève, et a joué des concertos de Vivaldi et de C. Ph. E. Bach à la Fondation Gianadda à Martigny.

En janvier 2014, le dimanche 19, elle a été l'hôte du Studio Ansermet, à Genève, pour un concert diffusé en direct sur les ondes d'Espèce 2, puis le 21 en Allemagne, à Cologne, et le 26 à la Vallée de Joux, au Lier.

Le 1er février, elle sera à Vers-Flégère, au Festival Musique et Neige, le samedi 15 à Amancy et le lendemain dimanche 16 à 17 heures, au Marollet, à St-Maurice. Le 23 à Mulhouse, le 25 à Berne, elle jouera PRANAM IV de Darbellay, avec le Ladies Ensemble. Un agenda déjà bien rempli pour cette artiste de 24 ans dont le répertoire ne cesse de s'enrichir et la valeur de s'affirmer.

Yves Alliez

16 février : *Guerre et Paix*, Orchestre des Pays de Savoie, dir. Nicolas Chahvin, Estelle Revaz, violoncelle (Honegger) ; 01.01.13 : Théâtre de Montreux (01.01.13) (04.13.12.11).