Estelle Revaz, violoncelliste

portrait

Estelle Revaz

Le dimanche 16 février prochain, la jeune violoncelliste Estelle Revaz jouera le *Concerto en ré* de Joseph Haydn, avec l'Orchestre des Pays de Savoie conduit par Nicolas Chalvin, au Théâtre du Martolet à St-Maurice, dans le cadre du Festival des Scènes valaisannes 2014. Au même programme figurent la *2e symphonie* d'Arthur Honegger, la *59e dite « Le feu »* de Haydn, ainsi que la *Sérénade pour cordes No 2*, datant de 1981, du compositeur franco- libanais Bechara El Koury.

Née à Salvan en 1989, Estelle Revaz entreprend l'étude du violoncelle dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Sion, puis au Conservatoire de région de Boulogne, sa famille s'étant pour un temps installée à Paris. Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient à 15 ans le 1er Prix de la Fondazione Antonio Salieri di Legnano, à Salzburg, ce qui lui permet d'entreprendre sa première tournée de soliste en Italie, en

Estelle Revaz © Markus Hoffmann

Allemagne et en Hollande. Elle fait à Cologne une rencontre d'une importance déterminante, celle de la violoncelliste Maria Kliegel, qui, lors d'une master class, l'invite à passer une année dans cette ville, où Estelle finira par s'établir. Aujourd'hui encore, elle bénéficie régulièrement des conseils de Maria Kliegel, pédagogue dont elle se sent très proche. « Elle m'épaule, c'est mon maître », confiera-t-elle à la Tribune de Genève en juin 2012.

Récompenses

Cumulant dès lors, cachets, prix et bourses, la jeune violoncelliste commence à vivre de son art.

En été 2011, le St-Prex Classics lui ouvre ses portes dans le cadre des invitations à de jeunes talents. Elle y revient l'année suivante pour y jouer, en compagnie de Gautier Capucon, un concerto pour 2 violoncelles de Vivaldi.

En avril 2012, Estelle Revaz est invitée à passer trois semaines en Argentine et donne des récitals à Mendoza et à Buenos Aires.

Au printemps de la meme année, le prix de la Fondation Patino de la Ville de Genève lui permet de passer six mois à la Cité des Arts, à Paris. Elle tire profit de ce séjour au bord de la Seine pour approfondir le répertoire francais du tournant du XXe siècle.

Estelle Revaz dit de son instrument : « *C'est mon compagnon de tous les jours. Je joue du matin au soir, cinq heures minimum, voire huit heures quand je prépare* un concert » (TdG du 14.06.12) Son instrument ? Un Fiorini que lui ont prêté deux mécènes suisses.

La jeune femme ne cache pas son vif intérêt pour la musique contemporaine. En avril 2013, elle joue à Delémont et à Bâle le concerto *PRANAM II* que Jean-Luc Darbellay avait écrit pour Siegfried Palm en 1995. Elle est accompagnée par l'Orchestre symphonique du Jura, sous la direction de Facundo Agudin. Un chef qui ne tarit pas d'éloges à son égard : « *Son jeu est noble, son timbre est intense et mystérieux, son phrasé est sensible et réactif. Estelle est une musicienne intègre, douée de courage artistique et d'un grand potentiel.* »

Concerts

Les auditeurs d'Espace 2 n'auront pas manqué d'entendre Estelle Revaz en compagnie du pianiste Francois Killian et du violoniste Oleg Kastiv dans des *Trios* de Haydn et de Mendelssohn, le 7 septembre dernier au Théâtre du Crochetan, dans le cadre de la Schubertiade à Monthey.

Plus récemment, en décembre, Estelle Revaz a été la violoncelliste solo du *Triple concerto* de Beethoven au Victoria Hall de Genève, et a joué des concertos de Vivaldi et de C.Ph.E. Bach à la Fondation Gianadda à Martigny.

En janvier 2014, le dimanche 19, elle a été l'hôte du Studio Ansermet, à Genève, pour un concert diffusé en direct sur les ondes d'Espace 2, puis le 23 en Allemagne, à Cologne, et le 26 à la Vallée de Joux, au Lieu.

Le 1er février, elle sera à Vers-l'Eglise, au Festival Musique et Neige, le samedi 15 à Annecy et le lendemain dimanche 16 à 17 heures, au Martolet, à St-Maurice. Le 23 à Mulhouse, le 25 à Berne, elle jouera *PRANAM II* de Darbellay, avec le Ludus Ensemble. Un agenda déjà bien rempli pour cette artiste de 24 ans dont le répertoire ne cesse de s'enrichir et la valeur de s'affirmer.

Yves Allaz

16 février : *Guerre et Paix*. Orchestre des Pays de Savoie, dir. Nicolas Chalvin, Estelle Revaz, violoncelle (Honegger, Haydn, El Khoury). Théâtre du Martolet (infos:+33 (0)4.79.33.42.71)